
Attività svolte A.S. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Citro Liliana

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso : C. Giunta, Cuori intelligenti, vol. II, De Agostini

Classe e Sezione 4H

Indirizzo di studio Servizi per la Sanità e L'Assistenza Sociale

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

- Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1- Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica; **Abilità:** saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Obiettivi minimi:

Percorso 2: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza - il rapporto fede -scienza **Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico - culturale del tempo; **Conoscenze:** Galileo Galilei vita e opere; Il Dialogo sopra i due massimi sistemi;

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale.

Obiettivi Minimi:saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

Percorso 3: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700

Competenze: comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico - culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare:Romeo e Giulietta ; Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Vita, opere, poetica, la rivoluzione rispetto al modello tradizionale della Commedia dell'Arte : focus su "La Locandiera";

Abilità:saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Obiettivi Minimi:saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

Percorso 4: L'Illuminismo - uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia; Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene. Giuseppe Parini: vita, poetica, Il Giorno .

Abilità:saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Obiettivi Minimi:saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

Percorso 5 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano

Competenze:ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere, Dei sepolcri, I sonetti; Ultime lettere di Jacopo Ortis ;

-analisi e parafrasi dei sonetti a Zacinto, alla sera, in morte del fratello Giovanni.

Abilità:saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico - culturale coevo.

Obiettivi Minimi:saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

Non è stato possibile intraprendere uno studio, neanche parziale, degli autori **Alessandro Manzoni** e **Giacomo Leopardi**, per motivi di tempo e per la partecipazione della classe ad uscite didattiche durante alcune ore di Lettere.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

"Through our eyes" - progetto multimediale

Visione film Il Pianista per la giornata della memoria

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta e orale.

Pisa li 10\06\2023

la docente Citro Liliana